



**Asociación de Artistas de La Coruña**

C/. Riego de Agua ,32

Del 2 al 13 de Agosto de 2012

Horario

Laborables: de 19:30 a 21:30 h

Festivos: de 12 a 14 h

# Silencios de mi Tierra



**Exposición de óleo de  
Mary Carmen Calviño**

**Del 2 al 14 de Agosto de 2012**



**Mary Carmen Calviño Iglesias**, pintora española. Nacida en A Xesta, Lalín (Pontevedra). De familia de maestros, se traslada a temprana edad a la Ciudad de la Coruña, donde realiza sus estudios artísticos, desarrollando en esta ciudad su actividad pictórica, creó su propio taller en el año 1981

En el año 1996 se le concede el Cardo de plata de las hogueras de S.Juan, en el 098 es pregonera de la XI Fiesta del Solsticio Poético. Cuyo pregón titulado "luna en cuarto menguante" Lee en el Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda el 23 de Junio del ya citado 098.

Pertenece a asociaciones culturales y artísticas como El Sporting Club Casino, fomando parte de su directiva, ostentando el cargo de vocal de cultura; a la Asociación de Artistas de la Coruña, con sede en Riego de Agua, de la que actualmente es su vicepresidenta, al AGAEC, a la Asociación Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP), está incluida en el anuario de "MULLERES EXPERTAS" publicado por la Xunta de Galicia y a la asociación Internacional "LA PALETT", entre otras.

En el 2005 participa en el congreso internacional de "SELICUP" con la comunicación "LUCES DE MI TIERRA". Ha sido nombrada académica por las academias Il Marzocco (Florencia), GRECIMARINO, (Vinzanglio) ITALIA, La Accademia Internacionale Santarita la nombra, Académico ad honorem per la "Ordine Michelangelo Buonarroti" concediéndosele el Gran Trofeo Internacionale, delle Arti 2007.

Son numerosos los premios a los que es acreedora, numerosas las exposiciones celebradas tanto en España como en el Extranjero. Citaremos las últimas, en Oporto. Lisboa-Italia, Estocolmo, Francia, en el museo Antonio López de Tomelloso y más

Para más información sobre esta artista, les remitimos a su página profesional, en ella encontrarán cumplida información sobre la misma.

[www.mccalvino.com](http://www.mccalvino.com)

**Josep Lluís Ponce.**

**Crítico de Arte.**

Una pintura libre como el humo, donde la variedad, en el trabajo pictórico, es la madre de la sabiduría, pues esa representación figurativa sabe captar la escena en el momento oportuno y usar el dibujo para plasmar la misma, utilizando la variedad cromática puntual, con toda circunspección, lo que unido, llega a representar alcanzar la cima de una cumbre de excelencias artísticas de un notable interés, pues, sin dudarle ni un solo instante, ofrece la representación de la investigación realizada, dentro de un eje de trabajo intensivo, dedicado al Arte ya desarrollado por un talento poco común. Es este sentido MARY CARMEN CALVIÑO, convive plenamente con sus propias posibilidades, que llegan a ser mucho más que convencionales, pues pone en el empeño unos paisajes geográficos y unas marinas efervescentes, que ofrecidas por la madre naturaleza, pueden venir o no acompañadas de una puesta en escena, que embellece así, muchos más el primer plano o la posición directa del ejemplo, que en su totalidad, son estampas de agradable visión para el visualizador, el entendido y el crítico. Entre la Creadora Plástica y el mundo que ella misma crea, emerge un gran espíritu, surgido de la voluntad, el trabajo y la inteligencia, llegando de esta forma a un punto de encuentro, entre la esencia, la especie, la sustancia, el temperamento, el genio y la inclinación, dado que no representa, sino que es, un patrimonio de la humanidad. La pintura que nos pone al alcance esta Artífice, es, a nuestro juicio, toda una declaración de principios. Una colección, para ser visualizada, con toda la fuerza de una realidad aplicada al Arte, que va más allá del tópico. Sin duda podemos decir, que en su totalidad, es una propuesta compleja, fruto de un trabajo minucioso, que intenta hacer llegar a los hogares, una muestra de lo que realmente poseemos, asumiendo este trabajo, con toda prudencia y gran seriedad, al tratarlos en las telas, de una manera exquisita, mediante un lenguaje poético, que lleva incorporados altavoces en la cima de las olas al estrellarse en las rocas, en el rielar del viento al mecer la masa forestal; en el esplendor de los frutos necesarios para la vida. Con ello, MARY CARMEN, a nivel formal, consigue resolver problemas de sintaxis visual, que ganan enteros en cada realización, para no dejar de ser afinadas reflexiones.

