

Guia de Arte



Nace en A Xesta-Lalin provincia de Pontevedra, se traslada muy joven a La Coruña donde estudia Dibujo y Pintura.

En los años setenta comienza a celebrar exposiciones, siendo numerosísimas las que tiene en su haber tanto individuales como colectivas. En el año 84 funda su propio taller, coordinando bianualmente las exposiciones que celebran sus alumnos, desde la celebrada en la biblioteca de Cambre, como en la Delegación de Cultura, así como las efectuadas en la Estación Marítima.

Fue colaboradora del suplemento del cultural «CATAVENTOS» publicado en EL IDEAL GALLEGO. Es miembro Asociado de «La Asociación de Artistas de La Coruña de «Arga» Asociación de Artistas Plásticos Galegos, y de la Asociación Española de Pintores y Escultores con sede en Madrid.

Ha sido nombrada Académico Correspondiente (Sección de Arte) por las Academias de Florencia y de Vinzaglio, Italia. Posee numerosos diplomas acreditativos de su asistencia a diversos congresos de Historia y Arte. Figura con una página a todo color en el anuario de arte «CANAR» y en la Enciclopedia Gallega. La revista de tirada nacional «Círculo de Dirigentes», correspondiente al mes de Septiembre, le dedica un monográfico sobre su obra. También figura en la guía «5.000 gallegos, quien es quien en la Galicia del siglo XXI». Editada por el grupo Correo Gallego. Se han ocupado de su obra escritores y poetas. Asimismo críticos de Arte como Laureano Álvarez, Juncal Trivias, Alfredo Sotelo y recientemente Anxeles Penas han enjuiciado favorablemente su obra.

BIBLIOGRAFÍA

«Espasa Calpe» «Gran Enciclopedia Gallega» Artistas Gallegos. Nova Galicia Edicions. Guía de Artistas Plásticos, publicada por la Xunta de Galicia, Dizionario Enciclopèdico Internacionale D'Arte Contemporáneo, Editado por «Alba» Ferrara. Italia. Enciclopèdia Galega Universal 1r Indo Edicions, S.A. Su obra se halla presente en colecciones públicas y privadas Pinacotecas y Galerías nacionales e internacionales, España, Italia, Holanda, etc.

EXPOSICIONES:

- Numerosísimas las que ha celebrado, tanto en España como en el exterior. Citaremos algunas de las más recientes:
- 2001 Exmo. Ayuntamiento de La Coruña. Galería Crisol, Barcelona.
 - 2002 En la ciudad de Arnhem, Holanda. Itinerante, ciudades de Burgos, Salamanca, Segovia-Alcalá de Henares, patrocinada por la Federación de Círculos y Casinos culturales. Hostal Reyes Católicos. Santiago de Compostela. Salón de Artes Plásticas, Sant Joan les Fonts (Girona).
 - 2003 Artexpo New York. En el Javits Convention Center, New York. Exposición en la Galería Toronto, BCN. Círculo de la Amistad, Córdoba.



M^a CARMEN CALVIÑO IGLESIAS
Pintor Seijo Rubio, 7 4º y 6º
15006 A CORUÑA
Tel: 981 28 63 37

Mary Carmen Calviño pinta con remarcable sinceridad sus momentos de alegría, sus instantes de serenidad o sus veladas melancólicas. A la pintora le interesa todo lo advertido por su alma y, siempre con notable potencia expresiva, ha sabido recibir en su espíritu las percepciones visuales de la realidad externa y las ha vivificado con su aliento de mujer y artista del tercer milenio, con su perfume denso en sueños y sensaciones. Por eso, resulta evidente que es sincera, genuina, espontánea su necesidad interior de querer comunicar con los otros y poder expresar sus alegrías, sus ansiedades, sus miedos, según la intensidad emotiva o el estado psicológico del momento de inspiración. El «feeling», el diálogo emotivo que se establece entre la pintora y el tema a través de extraordinarios juegos de luces y sombras, crea una página abierta sobre la condición psicológica que anima su momento creativo y es maravilloso notar y admirar que nuestra pintora usa los pinceles como versos con que escribe la historia en el sentido verdadero de las cosas que logra traducir en estupendas imágenes.

Hay que reconocer que Mary Carmen Calviño traduce, habla, cuenta con el ritmo vital del mundo natural, y su lenguaje, muy móvil, no parece tener fronteras ni barreras. Ha sabido crear un espacio que va del campo visual a los sentimientos, sin intermediarios ni títulos que reproduzcan la imagen conquistada. Sus obras abren escorzos de luz como ventanas que ofrecen al mundo la diversidad de las facetas del alma. Su intención principal es poder comunicar y transmitir la belleza de la memoria que es para ella el alma y la esencia que descubre en los lugares del espíritu y del tiempo.

Su paleta es abigarrada, luminosa, rica en colores pastosos, vibrantes, resonantes y vivos. La delicadeza y la suavidad de la pincelada nos hace pensar que la pintora roza solamente el lienzo. La atmósfera de sus obras rebosa de riqueza espiritual, de bondad, de nobleza de sentimientos, la misma delicadeza y amabilidad que usa en las relaciones humanas con sus semejantes.

Prof. Antonio Malmo



Costa Gallega
100x65



Que más se puede pedir
Óleo 40x30